

ضوابط الحماية القانونية للحقوق الذهنية

رسالة للحصول علي درجة الدكتوراه في الحقوق

مقدمة من

ناصر عبدالحافظ محمد

وقد شكلت لجنة الحكم على الرسالة من

مشرفاً ورئيساً

الأستاذ الدكتور / علي حسين نجيده

أستاذ القانون المدني بكلية الحقوق - جامعة القاهرة

عضواً

الأستاذ الدكتور / حسن عبدالباسط جميعي

أستاذ ورئيس قسم القانون المدني بكلية الحقوق - جامعة القاهرة

عضواً

الأستاذ الدكتور / عبد الحميد عثمان الحفني

أستاذ القانون المدني ووكيل كلية الحقوق - جامعة المنصورة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا
ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤) تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا
وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٢٥) وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ
كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ (٢٦) »

سورة إبراهيم الآيات (٢٤ : ٢٦)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

يسعدني في بداية هذه الرسالة أن أتقدم باسمي آيات الشكر والتقدير والعرفان للأستاذ الجليل الأستاذ الدكتور/ علي حسين نجيده، الذي تفضل مشكوراً بقبول الإشراف علي الرسالة، فكان لي نعم الوالد والمعلم، فقد تعلمت منه كيفية البحث، وطريقة العرض، وحسن الصياغة، ونهلت من فضل علمه، وغزير كرمه، وأمدني بما احتجت إليه من كتب، ويرشدني كلما رجعت إليه طالبا النصيح، فجزاه الله خير، وجعله في ميزان حسناته.

كما أتقدم بأطيب آيات الشكر والتقدير للأستاذ الفاضل الأستاذ الدكتور/ حسن عبدالباسط جميعي، علي ما قدمه لي من نصائح غالية، حين عرضت عليه الرسالة قبل طبعها، كان لها أثر فعال في إثراء الرسالة حتي خرجت علي هذا النحو، فقد تعلمت من علمه، واستفدت كثيراً من ملاحظاته التي أبداه علي الرسالة، فله عظيم الشكر، وفائق الاحترام.

كما أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/ عبد الحميد عثمان الحنفي علي تفضله بقراءة الرسالة والحكم عليه فله جزيل الشكر.

الباحث

إهداء

إليكم علموا أن الكتابة أمانة ...
والفهم رسالة ... وأن التفريط فيها خيانة
إليكم أنادوا بالكلمة إحياء أمة ...
وبالفهم تنشأة النشء على الفضائل
واجتناب الرذائل
إليكم هؤلاء وأما لنعم أهدي هذه الرسالة

الباحث

مقدمة

بسم الله الحق ، وهب لبني البشر العقل، وهداهم للعلم، فشرح صدورهم لفهمه، وقلوبهم لإدراكه فكان ضالتهم التي يهتدون إليها، والبحث عنه غايتهم التي يسعون لتحقيقها فأناروا به بلاداً ظلموا وفتحوا به قلوباً غلقت ، لذا كان العلماء أعلى الناس مكانه وأعظمهم منزلة، فلم يزل علمهم في الأرض باق، بين الناس ينتفعون به ، وعند الله صدقه وقربه تميظ عنهم عذابه ، فهم ورثه الأنبياء، ومصابيح النور ومفاتيح المعرفة في كل زمان ومكان .

أما بعد

فلقد ظهر النتاج الذهني بظهور البشرية على سطح الأرض منذ آلاف السنين، فولد بمولد الإنسان، وأتخذ سبيلاً للتكيف والتعايش مع الطبيعة القاسية التي وجد فيها، حيث وجد نفسه وحيداً تحيطه الصحاري العارمة، والحيوانات المفترسة من كل مكان، وأصبح لا بيت يأويه ولا طعام يقوم عوده، فلم يجد بداً من أن يفكر ويتدبر، ويجول بذهنه، لكي يجد سبيلاً يلبي له حاجاته، ويؤمن وجوده في هذا الكون الفسيح، فكان الذهن هو سبيله، ونتاجه هو ضالتهم التي ليس له سواها، فأصبح بذلك المخترع الأول، والمفكر الأول فظهر هذا النتاج الذهني في شكل أدوات بدائية اخترعها فصنع لنفسه أداة للصيد، وأخرى للحرث، وثالثة للسقيا، ورابعة لطهي الطعام، وغيرها من الأدوات التي لبت حاجاته الأساسية، كما صنع أيضاً بيتاً يحميه من قَيْظ الشمس وبرد الشتاء، وكان كل ذلك في عصور سحيقة وغائرة في القدم، فبدأ بذلك أول ظهور للنتاج الذهني على وجه الأرض .

لقد كان النتاج الذهني للإنسان الأول هو الأساس التي بنت عليه الإنسانية فيما بعد حضاراتها المتعددة، العظيمة القدر .

بيد أن هذا النتاج الذهني لم يظل على تلك الحالة التي وجد عليها، وإنما اكتنفته تطورات عديدة غيرت في شكله، ونوعه، فأخذ أشكالاً أكبر وأعظم عبر السنين استطاع من خلالها كل جيل من الإنسانية أن يقدم للجيل الآخر رصيذاً ذهنياً يساعده على التطوير والتحديث، يلبي حاجات أفرادهِ.

لقد كان النتاج الذهني الأول نتاجاً غير مدون، أو مكتوب، الأمر الذي صعب معرفته من الآثار المتناثرة على جدران الكهوف، وبقايا أدوات أدركها الباحثون في تلك العصور.

فلقد كان اختراع الكتابة حدثاً أثر تأثيراً كبيراً في نشأة الحقوق الذهنية ، فالكتابة أياً كان شكلها وأياً كانت اللغة التي استعملت فيها، قد جعلت للحقوق الذهنية مكاناً ملموساً، سواء كان ذلك في

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
------------	---------

١	مقدمه
	الباب الاول
	التعريف بالحقوق الذهنية
١٠	تمهيد وتقسيم
	الفصل الاول
١١	تمهيد وتقسيم - فكرة الحقوق الذهنية
	المبحث الاول
١٢	المقصود بالحقوق الذهنية
	المبحث الثاني
١٨	الحقوق الذهنية في الحضارات القديمة
١٨	تمهيد وتقسيم
	المطلب الاول
٢٠	الحقوق الذهنية في حضارة بلاد ما بين النهرين
٢٠	تمهيد وتقسيم
٢٠	الملكية الادبية والفنية في حضارة بلاد ما بين النهرين وبلاد الرافدين
٢١	الاناشيد الميثولوجية الكبرى في حضارة بلاد ما بين النهرين
٢١	المكتبات في حضارة ما بين النهرين
	المطلب الثاني
٢٢	الحضارة الفرعونية
٢٢	تمهيد وتقسيم
٢٣	١- الادب عند المصريين القدماء
٢٤	٢- القصص في الادب الفرعوني

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

٣- الاغاني والانشيد في الحضارة الفرعونية	٢٥
٤- الموسيقى في الحضارة الفرعونية	٢٦
٥- الفلسفة في الحضارة الفرعونية	٢٧
٦- الحياة العلمية في الحضارة الفرعونية	٢٨
٧- الفن في الحضارة الفرعونية	٢٩
٨- المكتبات في الحضارة الفرعونية	٣٢

المطلب الثالث

الحقوق الذهنية في الحضارة الصينية

تمهيد وتقسيم

الفرع الاول

الوسائل التي ساعدت على انتشار الحقوق الذهنية في الحضارة الصينية

تمهيد وتقسيم

الوسيلة الاولى - اختراع الورق

اثر اختراع الورق على انتشار الحقوق الذهنية

الوسيلة الثانية - اختراع الطباعة

الفرع الثاني

الملكية الادبية والفنية في الحضارة الصينية

تمهيد وتقسيم

اولا :- النواحي الادبية

الشعر عند الصينيين

ثانيا :- الفنون

المطلب الرابع

الحقوق الذهنية في الحضارة الاسلامية

تمهيد وتقسيم

٤٢

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

٤٣

الفرع الاول

الملكية الادبية والفنية في الحضارة الاسلامية

- ١- الشعر في الحضار الاسلامية ٤٥
- ٢- تدوين الشعر ٤٧
- ٣- ضوابط قول الشعر في الاسلام ٤٩
- ٤- الدليل على ضوابط الشعر من السنة ٥١
- نظر على ما سبق ٥٣

الفرع الثاني

القضايا المتعلقة بالملكية الادبية والفنية في الحضارة الاسلامية

- تمهيد وتقسيم ٥٤
- القضية الاولى :- السرقات الادبية وانتحال المؤلفات ٥٤
- انتحال الشعر الجاهلي ٥٤
- موقف المستشرقين من قضية انتحال الشعر الجاهلي ٥٦
- راينا في الموضوع ٥٧
- نماذج للسرقات الادبية في الشعر العربي ٥٨
- القضية الثانية :- الغزل في الشعر ٦٠
- ١- اسباب نشأة شعر الغزل ٦١
- ٢- مدرسة الغزل الصريح ٦١

الفرع الثالث

الفنون في الحضارة الاسلامية

- تمهيد وتقسيم ٦٢
- الاناشيد والاغاني والموسيقى في الحضارة الاسلامية ٦٢
- المبحث الثاني ٦٣
- تطور النتاج الذهني ٦٥

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثاني	٧٠
تقسيمات الحقوق الذهنية	٧٠
تمهيد وتقسيم	
المبحث الاول	٧١
الحقوق الناشئة عن الملكية الصناعية	٧١
تمهيد وتقسيم	
المطلب الاول	٧٢
المقصود بالملكية الصناعية	٧٦
تمهيد وتقسيم	٧٢
اولا في الفقه :-	٧٢
١- التعريف الفهي للملكية الصناعية	٧٢
٢- الملكية الصناعية بين القانون العام والخاص	٧٣
ثانيا :- في الاتفاقيات الدولية	٧٤
المطلب الثاني	٧٥
براءة الاختراع	٧٥
تمهيد وتقسيم	٧٥
اولا :- براءة الاختراع في الاتفاقيات الدولية	٧٦
ثانيا :- براءة الاختراع في التشريع المصري	٧٦
نقد منح براءة الاختراع	٧٧
ثالثا :- براءة الاختراع في الفقه المصري	٧٧
رابعا :- مفهوم براءة الاختراع في تشريعات الدول العربية	٧٩
١- في التشريع السوداني	٧٩
٢- في التشريع الاردني	٨٠
٣- في التشريع الكويتي	٨١
٤- في التشريع السعودي	٨١

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

٥- في التشريع العراقي	٨٢
٦- في التشريع التونسي	٨٢
٧- مشروع اتفاقية مجلس التعاون الخليجي	٨٤
في مجال براءات الاختراع	٨٤
خامسا :- براءة الاختراع في الفقه والتشريع الفرنسي	٨٤
اولا :- لمحة تاريخية	٨٥
ثانيا :- تعريف براءة الاختراع في الفقه والقضاء الفرنسي	٨٥
ثالثا :- شروط براءة الاختراع في القانون الفرنسي	٨٦
المطلب الثالث	٨٨
نماذج المنفعة	٨٨
تمهيد وتقسيم	٨٨
اولا :- نماذج الممنفعة في التشريع المصري	٨٩
مدة حماية نماذج المنفعة	٨٩
ثانيا :- نموذج المنفعة في الاتفاقيات الدولية	٨٩
ثالثا :- الفرق بين براءة الاختراع ونموذج المنفعة	٩١
المطلب الرابع	٩٢
المؤشرات الجغرافية	٩٢
تمهيد وتقسيم	٩٢
الفرع الاول	٩٢
الحماية الدولية للمؤشرات الجغرافية في اتفاقية ترييس	٩٣
١- المقصود بالمؤشرات الجغرافية	٩٣
٢- نطاق الحماية الدولية للمؤشرات الجغرافية	٩٣
٣- الحماية الاضافيه للمؤشرات الجغرافية فيما يتعلق	٩٤
بالخمور والمشروبات الكحولية	
الاستثناءات الوارده على الحماية الاضافيه للمشروبات الكحولية	٩٥

رقم الصفحة	الموضوع
٩٦	الاستثناء الاول
٩٧	الاستثناء الثاني
	المطلب الخامس
٩٩	المعلومات غير المفصح عنها
٩٩	تمهيد وتقسيم
٩٩	اولا :- الحماية الدولية للمعلومات غير المفصح عنها في اتفاقية تريبس
١٠٠	ثانيا :- الحماية الوطنية للمعلومات غير المفصح عنها
١٠١	المطلب السادس
١٠١	التصميمات التخطيطية للدوائر المتكاملة
١٠١	تمهيد وتقسيم
١٠١	اولا :- التصميمات التخطيطية للدوائر المتكاملة في التشريع المصري
١٠٢	ثانيا :- الحماية الدولية للتصميمات التخطيطية للدوائر المتكاملة
١٠٤	المطلب السابع
	الاصناف النباتية
١٠٤	تمهيد وتقسيم
١٠٤	اولا :- الحماية الدولية للاصناف النباتية
١٠٥	شروط حماية الاصناف النباتية في القانون المصري
١١٦	مدة الحماية
١٠٧	المطلب الثامن
	التصميمات والنماذج الصناعية
١٠٧	تمهيد وتقسيم
١٠٨	اولا :- التصميمات والنماذج الصناعية في الاتفاقيات الدولية
١٠٨	ثانيا :- التصميمات والنماذج الصناعية في التشريع المصري
١١٠	ثالثا :- اهمية التصميمات والنماذج الصناعية
١١١	رابعا :- الفرق بين براءة الاختراع والنماذج الصناعية

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

١١٢

خامسا :- النماذج الصناعية في التشريع الفرنسي

المطلب التاسع

١١٣

العلامات في البيانات التجارية

١٠١٣

تمهيد وتقسيم

١١٣

اولا :- العلامات والبيانات التجارية الدولية

١١٠٤

ثانيا :- العلامات والبيانات و التجارية في

قانون الملكية الفكرية المصري

١١٤

ثالثا :- امكانية وضع تعريف موحد للعلامة التجارية

على المستوى الدولي

١١٥

رابعا :- العلامات التجارية في قانون الملكية الذهنية الفرنسي

١٠١٦

خامسا :- العلامات التجارية في التشريع القطري

المطلب العاشر

١١٧

مصلحة الملكية الصناعية في مصر

المبحث الثاني

١٠١٩

الحقوق الناشئة عن الملكية الادبيه

١٠١٩

تمهيد وتقسيم

المطلب الاول

١٢٠

الحقوق الادبية في الاتفاقيات الدولية

المطلب الثاني

١٢٤

حقوق الملكية الادبية والفنية في اتفاقية تريبس

١٢٤

تمهيد وتقسيم

١٢٤

القاعده الاولى

١٢٤

القاعده الثانيه (تعديلات بالحذف)

١٢٦

القاعده الثالثه (تعديلات بالاضافه)

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

المطلب الثالث

١٢٩ حقوق الملكية الادبية والفنية في مصر وفرنسا

١٢٩ تمهيد وتقسيم

الفرع الاول

١٣٠ لمحة تاريخية عن الحقوق الملكية الادبية والفنية في مصر

الفرع الثاني

١٣٢ حقوق الملكية الادبية والفنية في قانون حماية الملكية الفكرية المصري

١٣٢ تمهيد وتقسيم

الغصن الاول

١٣٣ حق المؤلف

الغصن الثاني

١٣٥ الحقوق المجاورة لحق المؤلف

١٣٥ تمهيد وتقسيم

١٣٥ اولا :- المقصود بالحق المجاورة لحق المؤلف

١٣٥ ثانيا :- انواع الحقوق المجاورة لحق المؤلف

١٣٥ ١- فنانون الاداء

١٣٥ ٢- منتجو التسجيلات الصوتية

١٣٥ ٣- هيئات الاذاعة

١٣٦ ثانيا :- الشروط الواجب توافرها في احقوق المجاورة لحق المؤلف

١٣٦ ١- الشروط الواجب توافرها في فنانون الاداء

١٣٧ ٢- منتجو التسجيلات الصوتية

١٤٠ ٣- هيئات الاذاعة

١٤١ ثالثا :- الحماية الدولية للحقوق المجاورة

لحق المؤلف في اتفاقية (ترييس) بالاضافة الى الحماية

التي قررتها اتفاقية روما

الغصن الثالث

الفلكور الوطني

١٤٣

١٤٣

تمهيد وتقسيم

١٤٣

اولا :- الفلكور الوطني في التشريع المصري

١٤٤

١- تعريف الفلكور في التشريع المصري

١٤٥

٢- نقد التعريف التشريعي للفلكور

١٤٥

٣- شروط الفلكور

١٤٦

الشرط الاول :- ان ينطوى العمل الذهني على تعبير

من التعبيرات الاربعه التي اوردها المشرع

١٤٦

١- التعبيرات الشفوية

١٤٧

٢- التعبيرات الموسيقية

١٤٧

٣- التعبيرات الحركية

١٤٨

٤- التعبيرات الملموسة

١٥١

الشرط الثاني :- ان تكون العناصر المكونه لهذه التعبيرات مميزة

١٥١

الشرط الثالث :- ان تعكس هذه التعبيرات التراث الشعبي التقليدي

الذي نشأ او استمر في مصر

١٥٢

٤ - دورة وزارة الثقافه في المحافظة على الفلكور

١٥٣

ثانيا :- الفلكور في التشريعات العربية

١٥٣

الفلكور في التشريع القطري

١٥٤

الفلكور في التشريع الاماراتي

١٥٥

الفلكور في التشريع السعودي

١٥٥

تعريف الفلكور في قانون تونس النموذجي لحقوق المؤلف

١٥٦

نظرة على ماسبق

الغصن الرابع

مصنفات الحاسب الالى

١٥٧

الموضوع	رقم الصفحة
تمهيد وتقسيم	١٥٧
الحماية القانونية لبرامج الحاسب الآلي في قانون الملكية الفكرية	١٥٧
أولاً :- المقصود ببرامج الحاسب الآلي	١٥٨
ثانياً :- المقصود بقواعد البيانات	١٦٠
حماية برامج الحاسب الآلي في تشريعات الدول العربية	١٦١
١- حماية برامج الحاسب الآلي في التشريع الإماراتي	١٦١
٢- حماية برامج الحاسب الآلي في التشريع الأردني	١٦١
٣- حماية برامج الحاسب الآلي في التشريع القطري	١٦٢
٤- حماية برامج الحاسب الآلي في التشريع السعودي	١٦٢
٥- حماية برامج الحاسب الآلي في التشريع البحريني	١٦٣
الفصل الخامس	
الحماية العربية لحقوق الملكية الأدبية والفنية	١٦٤
أولاً :- نطاق الحماية	١٦٤
ثانياً :- حقوق المؤلف	١٦٥
ثالثاً :- حرية استعمال المصنفات المحمية	١٦٥
رابعاً :- نقل حقوق المؤلف	١٦٦
خامساً :- إيداع المصنفات	١٦٦
سادساً :- وسائل حماية حقوق المؤلف	١٦٦
نقد الاتفاقية	١٦٧
نظرة على ما سبق	١٦٧
الفرع الثالث	
الحقوق الناشئة عن الملكية الأدبية والفنية في فرنسا	١٦٨
تمهيد وتقسيم	١٦٨
أولاً :- حق المؤلف في قانون الملكية الفكرية الفرنسي	١٦٨
ثانياً :- الحقوق المجاورة لحق المؤلف	١٦٩
- ٥٥٥ -	

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

الفصل الثالث

١٧١	طبيعة الحقوق الذهنية
١٧١	تمهيد وتقسيم
١٧١	الفوائد العملية لدراسة طبيعة الحقوق الذهنية
	المبحث الاول
١٧٣	نظرية الملكية
١٧٤	نظرية الملكية في الفقه والقضاء في فرنسا
١٧٤	نظرية الملكية في الفقه (نظرية بوييه)
١٧٦	نظرية الملكية في الفقه المصري
١٧٧	موقف القضاء من نظرية الملكية
١٧٨	موقف القضاء امصري من نظرية الملكية
١٧٩	نقد نظرية الملكية
	المبحث الثاني
١٨٥	النظرية الشخصية
١٨٥	نقد نظرية
	المبحث الثالث
١٨٥	نظرية الازدواج
١٨٥	تمهيد وتقسيم
١٨٥	اولا :- نظرية الازدواج في الفقه والقضاء الفرنسي
١٨٦	موقف الفقه الفرنسي من نظرية الازدواج
١٨٧	نقد ليون كان
١٨٧	ثانيا :- نظرية الازدواج في الاتفاقيات الدولية
١٨٨	ثالثا :- نظرية الازدواج في التشريع والفقه والقضاء المصري

رقم الصفحة	الموضوع
١٩٠	الباب الثاني
١٩٠	ضوابط الحماية وتطبيقاتها
١٩٠	تمهيد وتقسيم
١٩١	الفصل الأول
١٩١	النظام العام والآداب العامة
١٩١	تمهيد وتقسيم
١٩٢	المبحث الأول
١٩٢	المقصود بالنظام العام
١٩٢	تمهيد وتقسيم
١٩٥	أولا : تعريف النظام العام في الفقه
١٩٦	ثانيا : النظام العام في القانون المدني
١٩٦	ثالثا : خصائص النظام العام
١٩٦	أولا : النسبية
١٩٧	ثانيا : المصلحة
١٩٧	رابعا : النظام العام والحقوق الناشئة عن الملكية الأدبية والفنية في قانون حماية الملكية الفكرية المصري.
١٩٨	خامسا : الوضع في تشريعات الدول العربية
١٩٨	القانون السعودي
١٩٨	التشريع القطري
١٩٨	التشريع البحريني
١٩٩	التشريع الإماراتي
١٩٩	التشريع الأردني
١٩٩	سادسا : النظام العام في قانون الملكية الذهنية الفرنسي C.P.I
٢٠٠	المبحث الثاني
٢٠٠	المفهوم العلماني والمفهوم الديني للنظام العام
٢٠٠	تمهيد وتقسيم
٢٠٠	الفرع الأول
٢٠١	المقصود بالعلمانية
٢٠١	الفرع الثاني
٢٠١	المفهوم العلماني للنظام العام

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

أولا : المقصود بالنظام العام العلماني في الفقه والقضاء	٢٠٢
أ- المفهوم العلماني للنظام العام عن بعض الفقه	٢٠٣
تقدير رأي الفقه في نظرنا	
ثانيا : موقف القضاء من المفهوم العلماني للنظام العام	٢٠٥
ثانيا : موقف المحكمة الدستورية العليا	٢٠٦
رابعاً : التفرقة بين النظام العام الوطني والنظام العام الدولي (المطلق)	٢٠٩
الفرع الثالث	
المفهوم الديني للنظام العام	٢١٢
تمهيد وتقسيم	٢١٢
الغصن الأول	٢١٢
المقصود بالنظام العام الديني	
الغصن الثاني	
حالات وجزاء الخروج علي النظام العام الإسلامي	٢١٤
الغصن الثالث	
ضوابط الاجتهاد في الفقه والقضاء	٢١٤
تمهيد وتقسيم	٢١٦
أولا : المقصود بالاجتهاد عند الفقهاء	٢١٦
ثانيا : تعريف الاجتهاد في القضاء	٢١٦
ثالثاً : ضوابط الاجتهاد	٢١٧
خلاصة ما سبق	٢١٧
الفرع الرابع	
نماذج الخروج علي النظام العام الاسلامي	٢٢١
تمهيد وتقسيم	٢٢١
الغصن الأول	
الطعن في القرآن الكريم	٢٢١
أولا : الخروج علي النظام العام في كتابات نصر حامد أبو زيد	٢٢١
١- رأي اللجنة العلمية	٢٢١
٢- موقف القضاء أولا في مجال العقائد والتصورات	٢٢٢

الموضوع	رقم الصفحة
أ- حكم محكمة استئناف القاهرة	٢٢٢
ب- رأي محكمة النقض	٢٢٤
أنكار ما ورد في القرآن الكريم من أحكام وتشريعات	٢٢٥
١- قضية ميراث البنات	٢٢٦
ثانيا : نماذج من كتابات الدكتور طه حسين	٢٢٧
٢- رواية وليمة لاعشاب البحر وخروجها علي النظام العام	٢٣١
أ- الطعن في الآيات القرآنية	٢٣٢
ب- الطعن في ذات الله	٢٣٢
الفصل الثاني	
أنكار السنة	٢٣٣
١- نماذج لأنكار السنة - موقف القضاء	٢٣٣
٢- موقف مجمع البحوث الإسلامية	٢٣٤
٣- رد السنة في كتابات الدكتور نصر حامد أبو زيد	٢٣٥
٤- أنكار الشفاعة	٢٣٥
الفصل الثالث	
نماذج من كتابات المؤلفين في الطعن في الصحابة	٢٣٩
أولا : نماذج من أقوال طه حسين	٢٣٩
ثانيا : نماذج من كتابات نصر حامد أبو زيد	٢٣٩
ثالثا : موقف مجمع البحوث الإسلامية	٢٤٢
المبحث الرابع	
الأدب العامة	٢٤٤
تعريف الأدب العامة	٢٤٤
المبحث الخامس	
النظام العام في الملكية الصناعية	٢٤٦
تمهيد وتقسيم	٢٤٦
المطلب الأول	
النظام العام في الملكية الصناعية في مصر وفرنسا والاتفاقيات الدولية	٢٤٧

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

الفرع الأول

٢٤٨

النظام العام في براءة الاختراع

٢٤٨

تمهيد وتقسيم

٢٤٨

أولا : اتفاقية تريبس والنظام العام في مجال براءات الاختراع

٢٤٨

ثانيا : النظام العام لبراءة الاختراع في القانون المصري

٢٥٠

ثالثا : النظام العام لبراءة الاختراع في القانون الفرنسي

الفرع الثاني

٢٥١

النظام العام للتصميمات والنماذج الصناعية في مصر وفرنسا

٢٥٢

الفرع الثالث

النظام العام في العلامات والبيانات التجارية

٢٥٢

أولا : مشروعية العلامة التجارية في الاتفاقيات الدولية

٢٥٣

ثانيا : مشروعية العلامة التجارية في القانون المصري

٢٥٣

ثالثا : مشروعية العلامة التجارية في القانون الفرنسي

الفرع الرابع

٢٥٥

النظام العام في الأصناف النباتية

٢٥٥

تمهيد

٢٥٥

أولا : النظام العام في اتفاقية اليوبوي

٢٥٥

ثانيا : النظام العام في قانون حماية الملكية الفكرية المصري

المطلب الثاني

٢٥٧

النظام العام في تشريعات الدول العربية بشأن الملكية الصناعية

٢٥٧

أولا : النظام العام في التشريع التونسي

٢٥٧

ثانيا : النظام العام في التشريع السعودي

٢٥٩

ثالثا : النظام العام في التشريع الأردني

٢٥٩

رابعا : النظام العام في التشريع السوداني

٢٦٠

نقد التشريع السوداني

الفصل الثاني

٢٦١

الابتكار

٢٦١

تمهيد وتقسيم

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

المبحث الأول	
المقصود بالابتكار وتمييزه عن مجرد الأفكار	٢٦٢
المطلب الأول	
المقصود بالابتكار	٢٦٢
تمهيد وتقسيم	
أولا : تعريف الابتكار في ظل القانون الملغي	٢٦٢
ثانيا : تعريف الابتكار في قانون الملكية الفكرية رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢	٢٦٣
ثالثا : التعريف الفقهي للابتكار	٢٦٣
رابعا : تعريف الابتكار في الفقه الإسلامي	٢٦٥
خامسا : الابتكار التشريع والفقه والقضاء الفرنسي	٢٦٦

المطلب الثاني	
التمييز بين الابتكار ومجرد الأفكار	٢٦٨
تمهيد وتقسيم	
أولا : الوضع في اتفاقية باريس :	٢٦٨
ثانيا : موقف اتفاقية برن	٢٦٨
ثالثا : الوضع في القانون المصري والفرنسي	٢٦٩

المبحث الثاني	
أهمية الابتكار وصورة	٢٧١

المبحث الثالث	
الابتكار والقضايا المتعلقة به	٢٧٣
تمهيد وتقسيم	٢٧٣
المطلب الأول	
الابتكار والفلكور	٢٧٤
المطلب الثاني : شرط الابتكار علي المصنفات القديمة	٢٧٥
المطلب الثالث : الابتكار وتلاوة القرآن	٢٧٦
١- منشأ المشكلة أو النزاع	٢٧٦
٢- احكام القضاء في هذه القضية	٢٧٦

الموضوع	رقم الصفحة
أولا : حكم محكمة أول درجة - تلاوة القرآن ليست ابتكار	
المباديء التي أرتكز عليها الحكم	٢٧٧
ثانيا : حكم محكمة الاستئناف - اسباب الاستئناف	
مباديء حكم محكمة استئناف القاهرة	٢٧٧
ثالثا : حكم محكمة النقض	
مباديء حكم محكمة النقض	٢٧٩
رابعا : نقد مذهب محكمة النقض	٢٧٩
خامسا : رأينا في الموضوع	٢٨٢
المبحث السادس	
الابتكار في تشريعات الدول العربية	٢٨٤
تمهيد وتقسيم	٢٨٤
أولا : الابتكار في التشريع القطري	
نقد التشريع القطري	٢٨٤
ثانيا : الابتكار في التشريع السعودي	٢٨٥
الفصل الثالث	
الجدد	٢٨٦
تمهيد وتقسيم	٢٨٦
المبحث الأول	
التعريف التشريعي للجدد	٢٨٧
المبحث الثاني	
أنواع الجدد	٢٨٨
أولا : الجدد المطلقة والجدد النسبية	٢٨٨
ثانيا : موقف اتفاقية تربي من نوع الجدد	٢٨٩
المبحث الثالث	
مجالات تطبيق الجدد في القانون المصري والفرنسي والاتفاقيات الدولية وتشريعات الدول العربية	٢٩١
تمهيد وتقسيم	٢٩١

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

المطلب الأول

- ٢٩٢ الجده في براءة الاختراع
- ٢٩٤ أولا : المقصود بالجدة
- ثانيا : نقد تعريف الجده بالسرية
- ٢٩٤ ثالثا : جده الاختراع في القانون المصري
- ٢٩٥ رابعا : حالات فقد الجده
- ٢٩٥ خامسا : الجده في براءة الاختراع في التشريع الفرنسي

المطلب الثاني

- ٢٩٨ جده التصميمات والنماذج الصناعية
- ٢٩٨ أولا : في التشريع المصري
- ٢٩٩ ثانيا : في اتفاقية تريبس
- ٣٠٠ ثالثا : في قانون الملكية الذهنية الفرنسي

المطلب الثالث

- ٣٠١ جده الاصناف النباتية
- ٣٠١ أولا : جده الاصناف النباتية في اتفاقية اليوبوف
- ٣٠٢ ثانيا : جده الاصناف النباتية في التشريع المصري
- ٣٠٣ ثالثا : الاستثناءات الواردة بشأن جده الاصناف النباتية
- ٣٠٣ الاستثناء الأول - الطرح أو التداول في مصر
- ٣٠٣ الاستثناء الثاني - الطرح أو التداول في الخارج

المطلب الرابع

- ٣٠٥ جده نماذج المنفعة

المطلب الخامس

- ٣٠٦ الجدة في التصميمات التخطيطية للدوائر المتكاملة
- أولا : جده التصميمات التخطيطية للدوائر المتكاملة في اتفاقية واشنطن شروط الاصاله
- ٣٠٦ ثانيا : جده التصميمات التخطيطية للدوائر المتكاملة في قانون الملكية الفكرية
- ٣٠٧

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

المطلب السادس	
الجدة في تشريعات الدول العربية	٣٠٩
أولا : الجدة في التشريع السعودي	٣٠٩
ثانيا : الجدة في التشريع الأردني	٣١٠
المقصود بجدة الاختراع في القانون الأردني	٣١١
نوع الجدة في التشريع الأردني	٣١٢
ثالثا : الجدة في المشروع النهائي للقانون النموذجي للدول العربية	
في شأن الاختراعات	٣١٢
الفصل الرابع	
معيان المنافع المضار	٣١٤
تمهيد وتقسيم	
المبحث الأول	٣١٦
النتائج الذهني الضار	
تمهيد وتقسيم	
المطلب الأول	
المقصود بالنتائج الذهني الضار	٣١٧
أولا : المقصود بالنتائج الذهني الضار	٣١٧
ثالثا : انواع المضار	٣١٧
المضار الدينية	٣١٧
المضار الدنيوية	٣٢٤
المطلب الثاني	
حالات العلم الضار	٣٢٠
أولا : أن يكون العلم مؤديا إلي قرار إما يصاحبه أو لغيره	٣٢٠
ثانيا : أن يكون العلم مضرا بصاحبه في غالب الأمر	٣٢٢
ثالثا : الخواص في علم لا يستفيد الخائض فيه فائده علم	٣٢٤

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

المبحث الثاني	
النتائج الذهني النافع	٣٢٧
أولا : التعريف بالمنافع في القانون المدني	٣٢٧
ثانيا : المقصود بالنتائج الذهني النافع	٣٢٨

المبحث الثالث	٣٣٠
مجالات تطبيق معيار المنافع والمضار في قانون الملكية الفكرية	
تمهيد وتقسيم	

المطلب الأول	
مجال تطبيق معيار المنافع والمضار في براءة الاختراع	٣٣١
أولا : المنع بين الرفض والتأييد	٣٣١
موقف أعضاء مجلس الشعب من المادة الثانية	٣٣١
١- الرأي المنكر أو المعارض للمادة الثانية	٣٣٢
٢- الرأي المؤيد للمادة	٣٣٢
ثانيا : مناط المنع	٣٣٢
ثالثا : الحكمة في المنع	٣٣٣

المطلب الثاني	
الإضرار بالبيئة	٣٣٥
تمهيد وتقسيم	٣٣٥
١- المقصود بالبيئة	٣٣٦
٢- المقصود بالضرار الجسيم بالبيئة	٣٣٦
٣- المقصود بالضرر الجسيم	٣٣٦
نقد الضرر الجسيم	٢٣٧

المطلب الثالث	
الإضرار بحياة أو صحة الإنسان	٣٣٩
تمهيد وتقسيم	٣٣٩

الفرع الأول	
المضار في الاختراعات الدوائية	٣٣٩
الآثار السلبية لاتفاقية كان علي الصناعية الدوائية	٣٤١

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

الفرع الثاني	
مضار الاختراعات في المجالات الحربية	٣٤٣

الفرع الثالث	
الاستنساخ	٣٤٤

المطلب الرابع	
الاضرار بالحيوان	٣٤٥

المطلب الخامس	
مجالات تطبيق معيار المنافع والمضار علي الاصناف النباتية	٣٤٧
١- موقف اتفاقية اليوبوف	٣٤٧
٢- موقف المشرع المصري :	٣٤٧
مناطق القيد	٣٤٨
الحكمة من القيد	٣٤٩
الاستخدام المتناقض مع قيم ومعتقدات المجتمع	٣٥٠
التأثير الاجتماعي والاقتصادي الضار	٣٥٠
نظرة علي ما سبق	٣٥٠

المطلب السادس	
مجالات تطبيق معيار المنافع والمضار علي الحقوق الذهنية الاخرى	٣٥٢

الباب الثالث	
الرقابة وتفعيل ضوابط الحماية	٣٥٤

تمهيد وتقسيم

الفصل الأول	
الرقابة علي الحقوق الذهنية في مجالا الملكية الأدبية والفنية	٣٥٦
تمهيد وتقسيم	

المطلب الأول	
الرقابة علي الحقوق الذهنية في الحضارة الأوربية	٣٥٧

المطلب الثاني	
الرقابة علي الحقوق الذهنية في الشريعة الإسلامية	٣٦٠

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

المطلب الثالث

٣٦٣	نماذج للحسية كطريقه للرقابة علي الحقوق الذهنية في القضاء المصري
٣٦٣	تمهيد وتقسيم
٣٦٣	القضية الأولى : قضية الدكتور نصر حامد أبو زيد
٣٦٤	حكم أول درجة
٣٦٤	حكم محكمة استئناف القاهرة
٣٦٥	مبادئ الحكم الاستئنافي فيما يتعلق بدعوي الحسية
٣٦٦	آثار حكم محكمة استئناف القاهرة علي دعوي الحسية
٣٦٦	مذهب محكمة النقض (أسباب النقض)
٣٦٧	مبادئ محكمة النقض
٣٦٧	آثار حكم النقض

٣٦٨	القضية الثانية : قضية نوال السعداوي
٣٦٩	مبادئ الحكم
٣٧١	نقر المادة الثانية من قانون المرافعات

المبحث الثاني

٣٧٢	مشروعية الرقابة علي الحقوق الذهنية
-----	------------------------------------

الفرع الأول

٣٧٢	آراء المعارضين والمؤيد بين الرقابة
	الرأي الأول : عدم مشروعية الرقابة
٣٧٢	- الحجة الأولى
٣٧٣	- الحجة الثانية
٣٧٤	- الحجة الثالثة
٣٧٤	- الحجة الرابعة

٣٧٤	مناقشة حجج الرأي الأول والرد عليها
٣٧٥	أولا : مناقشة المادة الثامنة والأربعين ومدى تأثيرها في حظر الرقابة
٣٧٨	ثانيا : مناقشة الاستدلال بنص المادة ٤٩ من الدستور
٣٧٩	موقف القضاء من الرقابة علي الصحف
٣٨٠	مناقشة الحجة الثانية
٣٨٢	مناقشة الحجة الثالثة
٣٨٢	مناقشة الحجة الرابعة

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

٣٨٥

الرأي الثاني : مشروعية الرقابة

٣٨٦

رأينا في الموضوع

الفرع الثاني

٣٨٦

موقف اتفاقية برن من الرقابة علي الحقوق الذهنية

٣٨٧

أولا : مشروعية الرقابة علي الحقوق الذهنية في اتفاقية برن

٣٨٨

ثانيا : نوع الرقابة التي تمارسها الدول وفقا لاتفاقية برن

٣٨٨

ثالثا : مدى استفادة جمهورية مصر العربية من هذا النص

٣٨٩

رابعا : مشكلات نص المادة السابعة عشر من اتفاقية برن

الفرع الثالث

٣٩١

مشروعية الرقابة علي الحقوق الذهنية في الدول العربية

تمهيد وتقسيم

٣٩١

الرقابة علي الحقوق الذهنية في التشريع الإماراتي

المبحث الثالث

٣٩٣

أنواع الرقابة

٣٩٤

أولا : رقابة المنع

٣٩٤

قائدة رقابة المنع

٣٩٦

خطورة رقابة المنع

٣٩٧

نظرية علي ما سبق

٣٩٨

ثانيا : رقابة الردع

٣٩٩

قائدة رقابة الردع

٤٠٠

خطورة رقابة الردع

المبحث الرابع

٤٠١

دواعي الرقابة

أولا : هبوط المستوي الفني لبعض الأغاني والمنولوجات والأفلام

٤٠١

السينمائية والأسطوانات والمصنفات الفنية الاخرى

٤٠٢

هبوط الأغاني والمنولوجات

٤٠٢

هبوط المستوي الفني للأفلام السينمائية

٤٠٣

ثانيا : رغبة وزارة الثقافة في رفع المستوي الفني للمصنفات الفنية

٤٠٣

ثالثا : تمكين القائمين علي الرقابة من خلق رقابة واعية رشيدة

متطورة

رقم الصفحة	الموضوع
٤٠٦	المبحث الخامس القواعد الأساسية للرقابة
٤١٠	المطلب الأول القواعد الدينية
٤١٣	القواعد الدينية المنصوص عليها في قواعد القرار الوزاري رقم ٢٢٠ لسنة ١٩٧٦
٤١٤	أولاً : الدعوات الألحادية والتعريض بالأديان السماوية والعقائد الدينية وتجسيد أعمال الشعوذة. موقف القضاء
٤١٥	ثانياً : كرامة الأنبياء المرسلين والصحابة الكرام وأهل البيت
٤١٨	١- أظهار صورة الرسول صلى الله عليه وسلم صراحة أو جهرًا
٤١٩	تطبيقات قضائية
٤٢٠	٢- حظر أظهار صورة أحد من الخلفاء الراشدين
٤٢١	٣- أظهار صورة أهل البيت ورسول الله والعشرة المبشرين بالجنة وسماع أصواتهم
٤٢٢	٤- أظهار صورة السيد المسيح أو صورة الأنبياء عموماً
٤٢٥	المطلب الثاني القواعد الخاصة بمقاومة أعمال الرذيلة
٤٢٧	المطلب الثالث القواعد الأخلاقية
٤٣٣	المطلب الرابع القواعد المتعلقة بالحقائق التاريخية
٤٣٦	المطلب الخامس قواعد تتعلق بمقاومة الجريمة
٤٤٠	المبحث السادس جهات الرقابة علي الحقوق الذهنية في الملكية الأدبية والفنية

تمهيد وتقسيم

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

٤٤٠

المطلب الأول

الإدارة العامة للرقابة علي المصنفات الفنية

٤٤٠

تمهيد وتقسيم

٤٤٠

أختصاصات الإدارة العامة للرقابة علي الحقوق الذهنية

٤٤٢

١- رقابة الأفلام الأجنبية والعربية والثقافية والدعائية والسياحية والأعلانات الزجاجية ولوحات الفانوس السحري والملصقات الخاصة بالمصنفات الفنية وكذلك رقابة الأفلام الشخصية الصادرة والواردة.

٥٤٣

٢- مراقبة نصوص الأغاني والاسطوانات والأشرطة المسجلة والاسطوانات المصدرة أو الواردة من الخارج وكذلك رقابة الأغاني المسجلة بالأفلام.

٤٤٤

٣- مراقبة نصوص المسرحيات والأسكتشات قبل التصريح بها وكذلك مشاهدة العرض الأول للمسرحية لمعرفة مدي تأثير النص والأداء في الجمهور

٤٤٥

المطلب الثاني

مجمع البحوث الإسلامية

٤٤٦

تمهيد وتقسيم

٤٤٦

أولا : هل مجمع البحوث الإسلامية مؤسسة دينية أم مؤسسة مدنية

٤٤٦

الرأي الأول : مجمع البحوث الاسمية مؤسسة دينية

٤٤٧

الرأي الثاني : مجمع البحوث الإسلامية مؤسسة مدنية

تمارس رقابة علي النشر الديني.

٤٤٨

ثانيا : اختصاصات مجمع البحوث الإسلامية

٤٤٩

١- الرقابة علي طبع ونشر المصحف الشريف والأحاديث النبوية

٤٥٠

مدي اختصاص مجمع البحوث الإسلامية بالرقابة علي المصنفات الفنية والمصنفات السمعية أو السمعية البصرية

٤٥٢

نقد الفتوي السابقة

٤٥٢

نظرة علي ما سبق

٤٥٤

٢- اختصاص مجمع البحوث بكل ما يتصل بالنشر والترجمة والتأليف

٤٥٦

ثالثا : واجبات مجمع البحوث الإسلامية

٤٥٧

الرأي المعارض للأختصاص الرقابي لمجمع البحوث الإسلامية

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

نقد هذا الرأي

٤٥٨

٤٦٠

الفصل الثاني
الرقابة علي النتائج الذهني في المجال الصناعي
تمهيد وتقسيم

٤٦٢

المبحث الأول
أهمية الرقابة علي النتائج الذهني في المجال الصناعي

٢٦٤

المبحث الثاني
جبهات الرقابة علي النتائج الذهني في المجال الصناعي
تمهيد وتقسيم

٤٦٤

٤٦٥

المطلب الأول
مكتب براءات الاختراع
تمهيد وتقسيم

٤٦٦

الفرع الأول
رقابة مكتب براءات الاختراع لبراءة الاختراع

٤٦٦

تمهيد وتقسيم

٤٦٦

أولا : تلقي طلبات البراءة

٤٦٧

١- من له حق التقدم بطلب البراءة

٤٦٧

٢- من يقدم الطلبات

٤٧٠

٣- فحص الطلبات

٤٧١

نظم الفحص

٤٧١

اتجاه الأول - نظام الفحص السابق

٤٧١

مزايا نظام الفحص السابق

٤٧٢

عيوب نظام الفحص السابق

٤٧٢

الاتجاه الثاني - نظام عدم الفحص السابق

٤٧٢

مزايا نظام عدم الفحص السابق

٤٧٢

عيوب نظام عدم الفحص السابق

٤٧٣

الاتجاه الثالث - نظام الإيداع المقيد

٤٧٣

مزايا نظام الإيداع المقيد

٤٧٤

عيوب نظام الإيداع المقيد

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

النظام المتبع في التشريع المصري في ظل القانون القديم	٤٧٤
النظام المتبع في ظل قانون الملكية الفكرية رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢	٤٧٥
نتائج الفحص	٤٧٦
١- رفض الاختراع	٤٧٦
نقد النظام المتقدم	٤٧٦
أجراء التعديلات	٤٧٧
الفرع الثاني	٤٧٩
الرقابة علي براءات الاختراع من قبل الوزارات	
موقف اعضاء مجلس الشعب من المادة السابعة عشر من القانون	٤٨٠
الرأي الأول - الاقتراح بالغاء نص المادة	٤٨٠
الرد علي الاقتراح بالغاء نص المادة التاسعة عشرة من مشروع القانون	٤٨٠
الرأي الثاني - الابقاء علي نص المادة كما وردت من الحكومة وكما أقرها مجلس الشوري	٤٨٤
الفرع الثالث	٤٨٥
رقابة مكتب براءات الاختراع علي التصميمات التخطيطية للدوائر المتكاملة	
من له حق التقدم بالطلب	٤٨٥
تقديم طلب تسجيل التصميم التخطيطي	٤٨٦
فحص التصميمات التخطيطية والبت فيها	٤٨٧
مرفقات طلب تسجيل التصميم التخطيطي	٤٨٨
تقديم الطلب	٤٨٨
نظرة علي ما سبق	٤٨٩
المطلب الثاني	٤٩٠
رقابة مصلحة التسجيل التجاري علي النتائج الذهني في المجال الصناعي	
تمهيد وتقسيم	٤٩٠
الفرع الأول	
رقابة مصلحة التسجيل التجاري علي العلامات والبيانات التجارية	٤٩١

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

تمهيد وتقسيم	
الأشخاص الذين لهم الحق في تسجيل علامات تجارية في ج. م. ع.	٤٩٢
ثانياً : - فحص طلبات تسجيل العلامات التجارية والبت فيها.	٤٩٣
- رفض العلامة أعمالاً لنص المادة الثامنة والستين حماية العلامة المشهورة	٤٩٦
- الفرق بين رفض تسجيل العلامة المشهورة أعمالاً لنص المادة ٢٦٧ وبين رفض تسجيل العلامة المادة ٦٨	٤٩٩
الحماية الدولية للعلامة المشهورة	٤٩٩
أثر التسجيل	٥٠٠
الفرع الثاني	٥٠٢
رقابة مصلحة التسجيل التجاري على التصميمات والنماذج الصناعية	
تمهيد وتقسيم	٥٠٢
١- تلقي الطلبات	٥٠٢
مدي جواز تقديم الطلب من القائمين بالعمل في مصلحة التسجيل التجاري	٥٠٥
فحص طلب التسجيل والبت فيه	٥٠٦
١- رفض تسجيل طلب التصميم أو النموذج الصناعي	٥٠٦
٢- تكليف طالب تسجيل التصميم أو النموذج بإجراء تعديل	٥٠٧
٣- قبول طلب تسجيل التصميم أو النموذج الصناعي	٥٠٨
أثر التسجيل	٥٠٩
الفرع الثالث	٥١٠
الرقابة في النماذج والرسوم الصناعية في فرنسا	
المطلب الثالث	٥١٢
الرقابة على الأصناف النباتية	
تمهيد	٥١٢
١- الرقابة على الأصناف النباتية من قبل مكتب حماية الأصناف النباتية	٥١٣
٢- اختصاصات مكتب حماية الأصناف النباتية	٥١٥
٣- حق مكتب حماية الأصناف النباتية في منح التراخيص الإلزامية	٥١٥
تقييد ممارسة حق مسؤولية النباتات	٥١٧

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

٥١٩

الخاتمة

٥٢٣

قائمة المراجع

٥٢٣

أولا : المراجع العربية

٥٤٣

ثانيا : المراجع الأجنبية

٥٤٦

الفهرس

مستخلص الرسالة

لقد كانت الحقوق الذهنية وما زالت محلاً للاهتمام الدولي والوطني والعربي ، نظراً لما تقدمه من خدمات جليلة أسهمت إلى حد بعيد في رفى المجتمعات وتطورها .

بسيد أن المشرعين في كافة دول العالم ومنهم المشرع المصري والفرنسي والعربي وكذا الاتفاقيات الدولية لم تدع أمر منح الحق الذهني الحماية القانونية مطلقاً ، وإنما قيدته بعدة ضوابط اجتمعت هذه التشريعات على الأخذ بها وهى النظام العام والآداب العامة ، الجودة ، الابتكار ، المنافع والمضار ، ثم تأتي الرقابة بعد ذلك لتفعيل هذه الضوابط من خلال هيئاتها.

وهذه الضوابط في حقيقة الأمر هي بمثابة حصانات الغرض منها حماية المجتمع من شروء الفكر ، وشطط المبدعين وانحراف المخترعين .

ولم يقف الأمر بهذه الضوابط عند حق ذهني معين وإنما تسري على جميع الحقوق الذهنية ، لا فرق في ذلك بين حق متعلق بالملكية الأدبية ، أو حق متعلق بالملكية الصناعية .

وتعظم الفائدة من وراء البحث في هذه الضوابط في الوقت الحالي نظراً لتقدم أجهزة الاتصالات ، وسرعة نقل المعلومات على نحو أزال الحواجز الجغرافية بين الدول ، واختلطت فيه الثقافات ببعضها البعض على نحو أصبح من الصعب الفصل بينها ، وهو ما يعرض المقومات المعنوية للمجتمع المصري والعربي للخطر ، ويؤثر سلباً على هويته العربية والدينية .

ولكن رغم هذا الاهتمام الكبير ما زال الحق الذهني له جوانب سلبية تتمثل في الاستخدام السيئ للتكنولوجيا ، وإهدار الجانب الأخلاقي بشكل مفرط خاصة في مجالات الهندسة الوراثية للإنسان والحيوان والنبات وكذا الصناعات الحربية والدوائية ، علاوة على ما تتعرض له البيئة من أخطار نتيجة الاستخدام السيئ للنتاج الذهني .

وعلى الجانب الأدبي أصبحت الحياة الثقافية ترصد كثيراً من النتائج الذهنية الساقطة والهابطة نالت إلى حد بعيد من الأديان وأضررت بالنظام العام والآداب العامة في المجتمع .

لذلك كان البحث في موضوع ضوابط الحماية القانونية للحقوق الذهنية والعمل على تفعيلها على قدر كبير من الأهمية .