



جامعة القاهرة
كلية الحقوق
الدراسات العليا
قسم القانون المدني

تعارض حق المؤلف في سحب مصنفه من التداول مع الحقوق المالية للمتعرف إليه "دراسة مقارنة"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الحقوق

مقدمة من الباحث

تامر حمدي علي حسين ميره

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة:

رئيساً

أ. د/نبيلة إسماعيل رسلان

أستاذ القانون المدني بكلية الحقوق - جامعة طنطا - ووكيل الكلية الأسبق

عضواً

أ. د/ محمد سامي عبد الصادق

أستاذ القانون المدني بكلية الحقوق جامعة القاهرة ونائب رئيس جامعة القاهرة

مشرفاً وعضواً

أ. د / معتز نزيه المهدي

أستاذ القانون المدني المساعد ومدير قسم الدراسة باللغة الإنجليزية

كلية الحقوق جامعة القاهرة

٢٠٢٠-٢٠١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ
إِلَّا قَلِيلًا ﴾

سورة البقرة الآية (١٥)

صدق الله العظيم

الإهداء

إلى من علمني أن الحياة طموح ، وأن الطموح إرادة ، وأن الإرادة
صدق وإخلاص ...

إلى والدتي أمد الله في عمرها وأنجاني على رضاها
إلى اخوتي الذين وقفوا معنا إلى جانبي وتطلعوا دوماً إلى
نجاحي ...

إلى زوجتي المخلصة التي بذلت كل حوافر ووفرت لي ما يعينني على
إنجاز هذا العمل ...

إلى ابنائي الذين كانوا لي نورا وبسمة طوال سنوات البحث ..
إليهم جميعاً أهدي هذه الدراسة ،،،

شكر وتقدير

قال الله تعالى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُون﴾ [البقرة: ١٥٢]

الحمد لله حمداً كثيراً و صلى الله على من أرسله نذيراً وبشيراً وعلى اله وسلم تسليماً.
مهما تكن العقبات التي واجهتني فالحق يدعوني ويملي علي أن أتوجه بالشكر والعرفان والتقدير إلى أستاذي الفاضل الدكتور معتز نزيه المهدي الذي تجشم وقيل عناء الإشراف على هذه الأطروحة فكانت لتوجيهاته وآرائه السديدة أثر كبير في إخراج الأطروحة بهذا الشكل.
وأجد لزاماً علي أن أقدم فائق الشكر والاحترام إلى أعضاء لجنة المناقشة الكرام الأستاذة الدكتورة نبيلة إسماعيل رسلان أستاذ القانون المدني بكلية الحقوق ،جامعة طنطا ،ووكيل الكلية الأسبق ، وكذلك الأستاذ الدكتور محمد سامي عبد الصادق أستاذ القانون المدني بكلية الحقوق جامعة القاهرة ، ونائب رئيس جامعة القاهرة ، وذلك لتفضلهم بقبول الاشتراك في لجنة الحكم على الرسالة وتقويمها رغم كثرة اعبائهم ومشاغلمهم. لإثرائها بملاحظتهم القيمة وآرائهم السديدة وإرشادي إلى الصواب، داعياً المولى القدير أن يمن عليهم بطول العمر والصحة والعافية ،وجزاهم الله عنا كل خير وجعل ذلك في ميزان حسناتهم.
كذلك يقتضي مني واجب الاعتراف بالفضل و الشكر و التقدير إلى كل من مد يد العون والمساعدة سواء بتقديم النصح و الإرشاد ، إلى أن تم إكمال هذا العمل المتواضع .

الباحث

المقامة
في

شهد العصر الحديث تطورات عديدة في الإبداع الفكري والمادي، حيث تنقسم الملكية إلى نوعين: ملكية فكرية أو ذهنية، بجانب الملكية المادية سواء المنقول والعقار، ولكل منهما أصبحت ذات قيمة مالية، بيد أن للملكية الفكرية جانبها الأدبي لا يقدر بثمن لأنه لصيق بشخصية صاحبها^(١).

ونتيجة لما تقدم؛ تشكل حقوق الملكية الفكرية أحد أسامي صور الملكية كونها لصيقة بالعقل البشري في إبداعاته وتجلياته الذهنية، حتى لا يشيع التقليد وتنتشر المحاكاة على حساب الابتكار والإبداع، كون أن قيمة الفكر ليست في وجوده بل في الاستفادة منه^(٢).

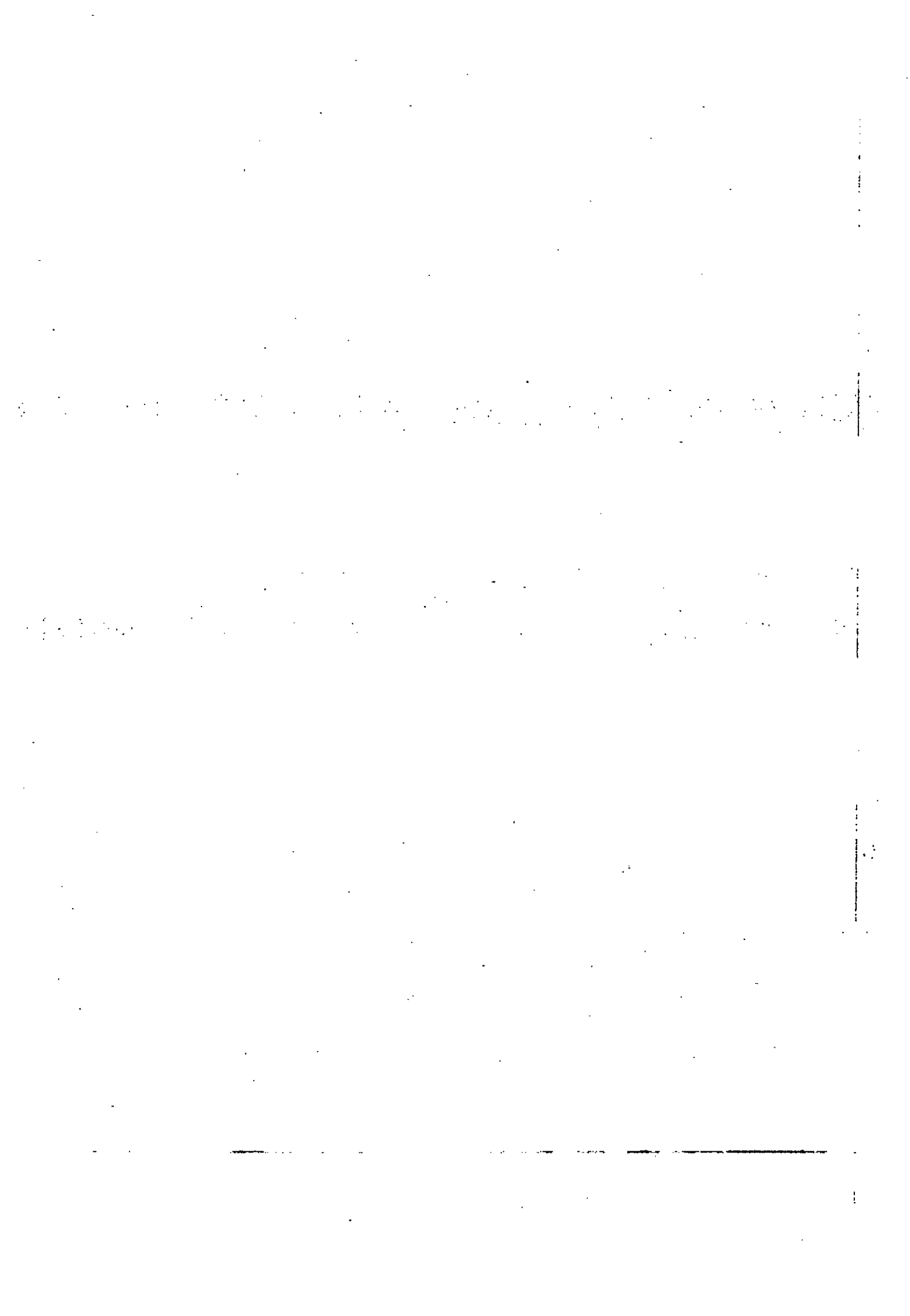
فحقوق الملكية الفكرية ترد على فكرة ، وينتج عنها ثمرة ما احتوت عليها قدر كبير من الجدة والحدثة والابتكار، وهذا الأمر تشترك فيه كل عناصر الملكية الفكرية ومنها حق المؤلف، حيث يسبغ حق الملكية الفكرية على صاحبة الأبوة على نتاج أفكاره أو ثمرة نشاطه فيحقق له أن يحتكر استغلال هذه الثمرة أو ذلك النتاج.

ولم تكن حقوق الملكية الفكرية، ومنها الحقوق المتعلقة بالملكية الأدبية والفنية أو ما يعرف بحقوق المؤلف معروفة في التاريخ القديم، حيث أن تلك الحقوق لم تلق أي اهتمام تشريعي حينذاك، كون أن المفكرين لم ينصب اهتماماتهم إلا على آرائهم وأقوالهم دون تدوينها؛ فعلى سبيل المثال سقراط لم يهتم بكتابة كتاب واحد بل قام به تلاميذه من بعده أمثال أفلاطون، وفي العصر الروماني الذي شهد ازدهارا تشريعيا وقانونيا كبيرا، ولكن الجانب المادي حظي باهتمام كبير، كما أصبح تقليد المصنفات يلقي استنكارا مرتكبه، أما في صدر الإسلام فقد كانت المؤلفات تمتاز بأنها ذات طابع ديني، كما انعكس تأثير ذلك على المؤلف الذي رأي في المصنف عملا يتقرب

١ د. محمد محي الدين عوض وآخرون ، الملكية الفكرية ، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، طبعة ١٤٢٥ هـ، ١٩٩٤ ، ص ٥ .

٢ (وعلى ذلك قضت محكمة النقض المصرية بأن "جوهر حقوق الملكية الفكرية أنها ثمرة الابتكار ونتاج الإبداع في شتى مناحي النشاط الإنساني" (الطعن رقم ٣٣٥٤ لسنة ٨٥ جلسة ٢٠١٦ / ١٢ / ٢٧) .

الفهم



١	المقدمة.....
٨	مبحث تمهيدي: مضمون حق المؤلف وتمييزه
٩	المطلب الأول: مضمون حق المؤلف.....
٢٢	المطلب الثاني: تمييز الحق الأدبي للمؤلف عن الحق المالي
٢٥	الفصل الأول: ماهية سحب المصنف.....
٢٦	المبحث الأول: مفهوم وخصائص سحب المصنف.....
٢٧	المطلب الأول: المقصود بسحب المصنف وأساسه.....
٣٣	المطلب الثاني: خصائص وسمات سحب المصنف.....
٤٢	المبحث الثاني: تمييز سحب المصنف عن غيره وموقف التشريعات المقارنة
٤٣	المطلب الأول: التمييز والعلاقة ما بين سحب المصنف وبعض المسائل...
٥٦	المطلب الثاني: الموقف التشريعي لسحب المصنف.....
٦٥	المبحث الثالث : الموقف الفقهي لسحب المصنف.....
٦٦	المطلب الأول: حجج المؤيدين لسحب المصنف.....

٧٥	المطلب الثاني: حجج المنكرين لسحب المصنف.....
٩٣	الفصل الثاني: شروط ممارسة حق السحب وإجراءاته.....
٩٤	المبحث الأول: ضوابط ممارسة الحق في سحب المصنف.....
٩٥	المطلب الأول : أن يكون المصنف متداول.....
١٠١	المطلب الثاني :توافر الأسباب الجدية لسحب المصنف.....
١١١	المبحث الثاني: الطبيعة القانونية لسحب المصنف وتكييفه.....
١١٢	المطلب الأول: الطبيعة القانونية لسحب المصنف.....
١٢٠	المطلب الثاني :التكييف القانوني لسحب المصنف.....
١٢٨	المبحث الثالث: صعوبة سحب العديد من المصنفات.....
١٢٩	المطلب الأول: إشكاليات وصعوبات سحب المصنفات من التداول.....
١٣٥	المطلب الثاني: صعوبة سحب العديد من المصنفات نظرا لطبيعتها الذاتية أو الخاصة.....
١٥٥	المبحث الرابع:الإجراءات القانونية المتعلقة بسحب المصنف من التداول.....
١٥٦	المطلب الأول : إجراءات عرض سحب المصنف من التداول.....
١٧١	المطلب الثاني: ضوابط تعويض صاحب حق الاستغلال المالي عن سحب المصنف ونتائج عدم تقديمه.....

١٩٨	الخاتمة
٢٠١	المراجع والمصادر
٢٠٨	الفهرس

المستخلص

تناولنا في هذه الدراسة موضوع " تعارض حق المؤلف في سحب مصنفه من التداول مع الحقوق المالية للناشر"، حيث قسمت الدراسة إلى فصلين رئيسيين يسبقهم مبحث تمهيدي تطرقنا فيه بيان المضمون الأدبي والمالي لحق المؤلف والتفرقة بينهم .

ولقد وضحت الدراسة في الفصل الأول ماهية سحب المصنف ، أما الفصل الثاني تناولنا فيه شروط ممارسة الحق في سحب المصنف .

وانتهت دراستنا إلى تقييد الحق في السحب المنصوص عليه في القانون بهدف الحد من إساءة استعمال المؤلف لحقه الأدبي، وكذلك تحقيق التوازن بين حقوق المؤلف والناشر، لأن حق سحب المصنف على إطلاقه يهدد الوضع الاقتصادي والثقافي ، ولذلك نصي المشرع المصري بتعديل نص المادة ١٤٤ من قانون حماية الملكية الفكرية الحالي الصادر برقم ٨٢ لعام ٢٠٠٢ .

الكلمات الدالة:

- ١- المؤلف
- ٢- الناشر
- ٣- المصنف الفني
- ٤- المصنف الأدبي
- ٥- سحب المصنف
- ٦- الملكية الفكرية

Extract

In this study, we addressed the theme of " Copyright conflicts with the publisher's financial rights in withdrawing its work from circulation", where the study was divided into two main chapters preceded by a preliminary study in which we discussed the statement of the literary and financial content of copyright and the distinction between them.

The study explained in the first chapter what is the withdrawal of the work, and the second chapter dealt with the conditions of exercising the right to withdraw the work.

therefore we recommend that the Egyptian legislator amend the text of article 144 of the law Current intellectual property protection issued no. 82 of 2002.

Keywords

- 1-Author.
- 2-Publisher.
- 3-Artistic work.
- 4-Literary work.
- 5-withdrawing work.
- 6-Intellectual property.